



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERE LATINE

a. s. 2025-2026

MATERIA: LATINO

CLASSE: 3 SEZIONE: D (indirizzo scientifico tradizionale)

DOCENTE: Rosario Cerciello

(CONTENUTI, PARTE PRIMA)

1. AMBITO STORICO-CULTURALE E ANTROPOLOGICO

La Fondazione di Roma e il Contesto delle Origini

- **Le radici di Roma:** analisi tra mito, leggenda e fonti storiche delle radici culturali e antropologiche della nascente civiltà.
- **Fenomeno letterario e società:** convergenza degli aspetti storico-culturali, sociali e antropologici rispetto alla genesi della letteratura latina.
- **La figura di Romolo:** studio della divinizzazione di Romolo e del carattere interculturale della civiltà romana primitiva (analisi delle fonti documentarie, pre-letterarie, epigrafiche, archeologiche)
- **Le prime iscrizioni epigrafiche:** sulle tracce di una leggendaria storia
- **La fase monarchica:** Il tempo dei sette re e il contesto storico-mitico delle origini letterarie.

2. AMBITO LETTERARIO: LE ORIGINI E L'ALBA DEL LATINO

Le Forme Preletterarie e le Prime Testimonianze Scritte

- **L'alba del latino:** studio delle prime manifestazioni della lingua e della prosa ritmica italiana (il *Saturnio* e la *Camena*)
- **I *Carmina*:** analisi della forma magico-sacrale embrionale della letteratura latina.
- **Carmina religiosi e rituali:** studio approfondito del *Carmen Arvale* e del *Carmen Saliare* sotto il profilo socio-culturale (le formule apotropaiche della arcaica civiltà rurale)
- **Le prime iscrizioni epigrafiche:** analisi delle fonti preletterarie e dei monumenti della lingua latina arcaica.
- **La codificazione giuridica:** Le Leggi delle XII Tavole e la loro importanza storico-letteraria.
- **La Nascita del Teatro Romano e le Forme Pre-teatrali**
- **Le forme primitive del teatro comico:** studio della "farsa" contadina comica attraverso i *Fescennini* e l'*Atellana*.
- **Evoluzione teatrale:** Transizione dalle forme preletterarie minori alla nascita del teatro romano strutturato (genere tragico e genere comico).

- **Contesto storiografico:** origini del teatro e della letteratura a Roma, evoluzione della tragedia e della commedia romana (*togatae e palliatae, cothurnatae, praetextae*).
- **Livio Andronico** e la nascita della letteratura latina (questione storiografica e letteraria)

3. GLI AUTORI: L'ETA ARCAICA E REPUBBLICANA. L'EPICA A ROMA

Gneo Nevio

- **Profilo letterario:** La vita, l'impegno civile e il conflitto con la fazione aristocratica dei Metelli.
- **L'epica storica:** il *Bellum Poenicum*, la scelta del verso saturnio, l'introduzione del mito delle origini troiane e la celebrazione della storia romana contemporanea.
- **Il teatro:** La produzione comica e tragica; l'introduzione della *fabula praetexta*.

Quinto Ennio

- **Il "padre" della letteratura latina:** la vita, la cultura greco-italica ("i tre cuori") e il rapporto con il circolo degli Scipioni.
- **Gli Annales:** Struttura del poema epico nazionale in esametri dattilici, la sostituzione del saturnio e l'ideologia della *virtus* romana.

Plauto

- **La Commedia arcaica:** la biografia, il successo teatrale e la questione del *corpus* delle commedie varroniane.
- **I meccanismi della comicità:** la *fabula palliata*, l'uso dei modelli greci della Commedia Nuova (Menandro) e il processo di *contaminatio*.
- L'ambientazione delle commedie plautine, tipi e schemi fissi, "il servus" plautino, questione di originalità e comicità quale arte letteraria
- **Strutture e personaggi:** I tipi fissi (il *servus callidus*, il *miles gloriosus*, il vecchio avaro), la centralità della beffa e il rovesciamento sociale temporaneo.
 - **Antologia:** approfondimenti sulla trama dell'*Amphitruo*, *Menaechmi*, *Aulularia*;
 - Visione di estratti alla LIM di una rappresentazione teatrale e laboratorio teatrale in classe con la simulazione della comicità dell'equivoco

Terenzio

- **Un nuovo modello di commedia:** la vita, i rapporti con il Circolo degli Scipioni e la ricezione critica del pubblico romano (il rifiuto dei primi drammi).
- **L'ideologia teatrale:** Il concetto di *humanitas* ("*Homo sum: humani nihil a me alienum puto*") e l'approfondimento psicologico dei personaggi.
- **Evoluzione del genere comico:** il superamento della maschera fissa plautina, l'eliminazione dei *cantica* a favore dei *diverbia*, l'uso del prologo come spazio di difesa critica e non più informativo.
- **Antologia:** approfondimenti da scene sulla trama dell'*Hecyra*, *Heautontimorúmenos*, *Andria*

Catullo e i Poeti Novi

- **La rivoluzione neoterica:** Il distacco dalla poesia civile ed epica, il culto del *labor limae* (raffinatezza formale) e la nascita della poesia lirica soggettiva.
- **Il Liber catulliano:** struttura della raccolta (*nugae, carmina docta*, epigrammi).

- **L'esperienza d'amore:** il ciclo di Lesbia, l'amore come *foedus* (patto sacro), il conflitto interiore tra *amare e bene velle* (*Odi et amo*).
 - **Antologia: lettura, analisi, traduzione e commento:**
 - **Carme I (*Cui dono lepidum novum libellum...*):** Il proemio del *Liber*, la dedica all'amico Cornelio Nepote e il manifesto programmatico della poetica neoterica (concetti di *lepos*, *novitas*, *labor limae* e *nugae*).
 - **Carme II (*Passer, deliciae meae puellae...*):** il carme del passero di Lesbia, l'intimità domestica e l'espressione della gelosia e del gioco amoroso.
 - **Carme III (*Lugete, o Veneres Cupidinesque...*):** Il pianto per la morte del passero, la parodia del lamento funebre e la delicatezza del sentimento del quotidiano.
 - **Carme V (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus...*):** Il carme dei baci, l'esortazione a vivere l'amore al di là del giudizio dei vecchi moralisti, il contrasto tra la luce breve della vita e la notte eterna della morte.
 - **Carme VIII (*Miser Catulle, desinas ineptire...*):** Il monologo interiore e il tentativo drammatico di auto-persuasione per raggiungere l'ostinata fermezza di fronte al rifiuto della donna.
 - **Carme LI (*Ille mi par esse deo videtur...*):** La traduzione-riscrittura dell'ode della gelosia di Saffo, la fenomenologia degli effetti fisici dell'amore e la riflessione finale sull'*otium*.
 - **Carme LXXXV (*Odi et amo. Quare id faciam, fortasse requiris...*):** l'ossimoro universale dell'amore neoterico, l'espressione sintetica della lacerazione interiore dell'anima tra odio e amore.
-

Marco Tullio Cicerone

- Vita e *cursus honorum*. L'ascesa politica fino al declino. Il contesto storico-politico della tarda-repubblica.
- **L'oratoria e la retorica:** La carriera politica e forense; lo stile oratorio (*conciinnitas*). Lo studio delle *partitiones oratoriae*, lingua e stile oratorio attraverso le sue opere maggiori.
- **Le grandi orazioni:** le *Verrine*, le *Catilinarie* (la difesa dello Stato) e le *Filippiche* (lo scontro con Marco Antonio).
- **Le orazioni minori**
- **Cenni dalle Lettere**

Caio Giulio Cesare

- **La storiografia come auto-propaganda:** la figura di Cesare scrittore e generale.
- **Il *De Bello Gallico*:** Struttura, stile e finalità politico-militari dei sette libri sui *Commentari* della campagna in Gallia.
- **La lingua di Cesare:** Il purismo linguistico, la scelta dell'analogia, l'uso costante della terza persona e la sobrietà espositiva.
 - Antologia: lettura, analisi e traduzione dal *De Bello Gallico*, I,1

4. LABORATORIO DI ANALISI, COMPrensIONE E TRADUZIONE (AMBITO GRAMMATICALE)

Metodo di Lavoro e Strumenti

- **Metodologia didattica:** somministrazione di testi latini d'autore (con focus sui passi scelti di Cesare, Cicerone e Catullo) e condivisione guidata alla LIM di un metodo univoco di analisi e scomposizione.
- **Strumenti d'aula:** utilizzo costante del vocabolario personale di lingua latina e ripresa dei testi del biennio (*Libro di grammatica ed Eserciziario I*).

Ripasso e Consolidamento Morfosintattico (Programma del Biennio)

- **Il sistema verbale latino:** ripetizione delle quattro coniugazioni (attive e passive) all'Indicativo; studio dei paradigmi dei principali verbi degli autori affrontati.
- **Morfologia del verbo:** studio dei temi dell'*Infectum* e del *Perfectum*; metodo di formazione dei tempi principali e composti.
- **Il sistema degli infiniti:** studio sistematico e memorizzazione dell'infinito presente e perfetto (attivo e passivo).
- **Sintassi dei casi e della frase:** ripasso e potenziamento morfosintattico su tutti i complementi diretti e indiretti.

Sintassi delle Proposizioni e Testi Svolti

- **La proposizione infinitiva:** studio teorico e applicazione pratica della proposizione infinitiva (oggettiva ed soggettiva) e la *consecutio temporum*
- **Il “cum e congiuntivo”** (con laboratori dedicati di esercitazione settimanale per la traduzione guidata, mediante la metodologia del *Learning by doing*)
- **Ablativi assoluti ed usi del participio**
- Usi dell'ut e il congiuntivo/indicativo

Firenze, 05/06/2026

Il docente
F.to Prof. Rosario Cerciello